

| | | | | |
|---|---|----|--|-----|
| 7 | TAIGA FILMES E VÍDEO LTDA. | RJ | UMA LONGA VIAGEM | 9,0 |
| Mostra Internacional de Cinema de São Paulo (Brasil) - 1,5 ponto; Festival do Rio (Brasil) - 1,5 ponto; Mar del Plata (Argentina) - 1,5 ponto; Gramado (Brasil) - 3,0 pontos; Festival Paulínia de Cinema - 1,0 ponto; Chicago Latino Film Festival (EUA) - 0,5 ponto. | | | | |
| 8 | MERCÚRIO PRODUÇÕES LTDA | SP | LUZ NAS TREVAS, A VOLTA DO BANDIDO DA LUZ VERMELHA | 8,5 |
| BAFICI - Buenos Aires (Argentina) - 1,5 ponto; Mostra Internacional de São Paulo (Brasil) - 1,5 ponto; Festival do Rio (Brasil) - 1,5 ponto; Locarno (Suíça) - 1,5 ponto; CineEsquemaNovo - Festival de Cinema de Porto Alegre (Brasil) - 1,0 ponto; Festival de Cinema Luso-Brasileiro de Santa Maria de Feira (Portugal) - 0,5 ponto; International Film Festival of Kerala (Índia) - 0,5 ponto; Mostra do Filme Livre (Brasil) - 0,5 ponto. | | | | |
| 9 | O2 CINEMA LTDA | SP | XINGU | 8,0 |
| Berlim (Alemanha) - 2,0 pontos; Chicago International Film Festival (EUA) - 1,5 ponto; Guadalajara (México) - 1,5 ponto; San Sebastián (Espanha) - 1,5 ponto; Seattle International Film Festival (EUA) - 1,0 ponto; Mumbai International Film Festival (Índia) - 0,5 ponto; | | | | |
| 10 | VIDEOFORUM FILMES PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA | SP | MARCELO YUKA NO CAMINHO DAS SETAS | 7,0 |
| Festival de Cinema de Bogotá (Colômbia) - 1,5 ponto; Festival do Rio (Brasil) - 1,5 ponto; Festival Internacional de Cinema do Uruguai (Uruguai) - 1,5 ponto; Mostra Internacional de São Paulo (Brasil) - 1,5 ponto; Chicago Latino Film Festival (EUA) - 0,5 ponto; Festival Internacional de Documentários da Cidade do México - DOCSDF - 0,5 ponto. | | | | |
| 11 | KINOSCOPIO CINEMATOGRAFICA LTDA | SP | BOCA | 6,0 |
| Festival do Rio (Brasil) - 1,5 ponto; Mostra Internacional de São Paulo (Brasil) - 1,5 ponto; Festival de Punta del Leste (Uruguai) - 1,0 ponto; Recife - Cine PE (Brasil) - 2,0 ponto. | | | | |
| 12 | RT COMÉRCIO E SERVIÇOS LTDA | SP | HELENO | 6,0 |
| Havana (Cuba) - 1,5 ponto; Cartagena (Colômbia) - 1,5 ponto; Miami International (EUA) - 1,5 ponto; Toronto International Film Festival (Canadá) - 1,5 ponto. | | | | |
| 13 | ZAZEN PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA. | RJ | PARAÍÇOS ARTIFICIAIS | 4,5 |
| Festival de Cinema Mundial de Montreal (Canadá) - 1,5 ponto; Havana (Cuba) - 1,5 ponto; Recife - Cine PE (Brasil) - 1,0 ponto; Bangkok International Film Festival - 0,5 ponto. | | | | |

2. Inscrições inabilitadas:

| | #proponente | UF | projeto | Descumprimento do item: |
|---|---------------------------------|----|----------------------------------|-------------------------|
| 1 | BPP PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA | RJ | VENDÔ OU ALUGO | 3,5 |
| 2 | BPP PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA | RJ | REVELANDO SEBASTIAO SALGADO | 3,5 |
| 3 | POLO MS CINEMA E VÍDEO | DF | MR. SGANZERLA - OS SIGNOS DA LUZ | 3,5 |

Dos atos de deferimento ou indeferimento da inscrição pela Comissão, caberá recurso pela empresa inscrita no prazo de 05 (cinco) dias úteis, a contar da publicação desta Ata no Diário Oficial da União. Encerrado o trabalho de exame da documentação, segue a presente Ata, assinada pelos integrantes da Comissão.

Em 4 de março de 2015,
ANNA LUIZA FERREIRA PIJNAPPEL
Presidente da Comissão

PAULA MONTEIRO DE CASTRO PINTO
Membro

FLÁVIA PINHEIRO LIMA
Membro

PORTARIA Nº 27, DE 12 DE MARÇO DE 2015

Divulga a Agenda Regulatória da Agência Nacional do Cinema - ANCINE para o biênio 2015-2016.

O DIRETOR-PRESIDENTE DA AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA - ANCINE, no uso das atribuições que lhe conferem os incisos III e IV do art. 13 do Anexo I do Decreto nº. 8.283, de 3 de julho de 2014, observado o disposto no inciso XV do art. 6º da Resolução de Diretoria Colegiada nº. 59, e considerando a Decisão de Diretoria Colegiada nº. 027/2015, de 10 de março de 2015,

CONSIDERANDO a relevância de aperfeiçoar o processo regulatório da Agência Nacional do Cinema - ANCINE, garantindo transparência e previsibilidade às normas e atos da Agência, resolve:

Art. 1º. Tornar pública a Agenda Regulatória da Agência Nacional do Cinema - ANCINE para o período 2015-2016, em anexo.

Art. 2º. Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.

MANOEL RANGEL

ANEXO

| AGENDA REGULATÓRIA ANCINE 2015-2016 | | |
|--|--|---|
| TEMA | AÇÕES | MATÉRIA |
| Coprodução internacional | Alinhamento das coproduções internacionais quanto ao alcance dos dispositivos previstos na Medida Provisória nº. 2.228-1, de 6 de setembro de 2001, e na Lei nº. 12.485, de 12 de setembro de 2011 | Norma que alinhe os conceitos de obra brasileira independente, nos termos da Medida Provisória nº. 2.228-1, de 6 de setembro de 2001, e de obra produzida por Produtor Brasileiro Independente, nos termos da Lei nº. 12.485, de 12 de setembro de 2011 para fins de coproduções internacionais |
| Direitos de exploração econômica de obras audiovisuais | Estabelecimento de diretrizes para gestão de direitos de exploração econômica de obras audiovisuais fomentadas com recursos públicos federais e para fins de classificação de obra nos termos da Lei nº. 12.485, de 12 de setembro de 2011 | Regulamentação de critérios para gestão de direitos e exploração econômica de projetos audiovisuais realizados com recursos públicos federais |
| | Regramento da exibição de obras fomentadas em canais do campo público de TV | Regulamentar o licenciamento de obras audiovisuais brasileiras produzidas com recursos públicos federais em canais educativos, legislativos, universitários, judiciários, comunitários e estabelecimentos públicos de ensino, dez anos após a sua primeira exibição comercial |
| Exibição cinematográfica | Revisão da normatização de cota de tela, incluindo regulamentação do período de permanência dos títulos brasileiros em exibição em cada complexo em função dos resultados obtidos | Proposta de nova metodologia para o cálculo da exibição obrigatória de obras cinematográficas brasileiras de longa metragem em salas de exibição, e regulamentação de dispositivo que dispõe sobre o período de permanência dos títulos brasileiros em exibição em cada complexo em função dos resultados obtidos |
| | Regulamentação do Sistema de Controle de Bilheteria | Implantação de solução para apreensão de dados de bilheteria das salas de cinema comerciais |
| | Revisão dos mecanismos de fomento para pequenos e médios exibidores brasileiros | Revisão da regulamentação existente e proposta de novos instrumentos de fomento para ampliar o acesso a obras brasileiras independentes, estimulando maior diversidade do parque exibidor |
| | Regulamentação sobre a promoção do acesso ao audiovisual nas salas de exibição cinematográfica | Regulamentação de dispositivos que permitam o acesso a bens audiovisuais por pessoas portadoras de deficiência visual e auditiva |